

Semana Santa QUITO 2025

CALENDARIO LITÚRGICO

REVISA LA AGENDA EN:

visitquito.ec
cultura.quito.gob.ec
teatrosucre.com



Quito
Alcaldía Metropolitana
Quito renace

DEL
13 AL 27
DE ABRIL

Semana
Santa
QUITO 2025

Miércoles de Ceniza, empieza el período de Cuaresma y la espera hasta la Semana Santa, una época de reflexión que sintetiza la esencia del Cristianismo.

Durante la celebración de la Semana Mayor se realizan diversas ceremonias religiosas que elevan la fe cristiana y las tradiciones quiteñas.

Semana
Santa
QUITO 2025

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE
MÚSICA SACRA

DEL
16 AL 27
DE ABRIL

Vive la edición XXIII de este icónico festival en el país, que reúne al público nacional y extranjero en distintos puntos históricos y simbólicos de Quito.

DOMINGO DE RAMOS



abril
13

PROCESIÓN DOMINGO DE RAMOS

HORARIO: 09h30

LUGAR: Inicia en la Iglesia de La Basílica

En la antigüedad, cuando un rey, un gobernador o un héroe entraba triunfante a su localidad, el pueblo lo recibía con palmas (las hojas de los dátiles) que eran el sinónimo de la victoria y para la Iglesia, sinónimo del martirio. Al llegar Jesús a Jerusalén, el pueblo lo aclamó como a un rey y una multitud de niños lo recibió con palmas y ramas de olivo, que eran símbolo de la paz.

BENDICIÓN DE RAMOS Y MISA CAMPAL

HORARIO: 11h30

LUGAR: Plaza de San Francisco

Al finalizar la procesión en la Plaza de San Francisco se celebra una misa campal y se bendicen los ramos.

ORNAMENTACIÓN FLORAL

Como parte de la celebración de la Semana Santa se pone en valor las cruces de piedra de las iglesias del Centro Histórico a través de la ornamentación con denarios florales. Se ornamentará las cruces de las iglesias de La Concepción, San Agustín, El Sagrario, La Catedral, La Compañía, El Carmen Alto y San Francisco.

abril
15

PROCESIÓN DE LAS ANDAS EN PUÉLLARO

HORARIO: 19h00

LUGAR: Parque Central de Puéllaro



En la antigüedad, cuando un rey, un gobernador o un héroe entraba triunfante a su localidad, el pueblo lo recibía con palmas (las hojas de los dátiles) que eran el sinónimo de la victoria y para la Iglesia, sinónimo del martirio. Al llegar Jesús a Jerusalén, el pueblo lo aclamó como a un rey y una multitud de niños lo recibió con palmas y ramas de olivo, que eran símbolo de la paz.

abril
16

ARRASTRE DE CAUDAS

HORARIO: 16h00

LUGAR: Iglesia de la Catedral

La Catedral Metropolitana de Quito es el escenario del Arrastre de Caudas. Esta es una tradición del Imperio Romano, en la que el ejército rinde homenaje a un general caído en batalla. En esta ceremonia se cubría el cuerpo del general con un manto negro y luego este manto se deslizaba por sobre todos los soldados, vestidos también de luto. Al pasar el manto del general sobre toda la tropa, se buscaba traspasar a los soldados el espíritu de fuerza y valentía del general muerto. La iglesia hace lo propio en honor a Jesús; y luego la capa recorre el perímetro interno de la Catedral Primada de Quito para que las virtudes del Jesucristo muerto en la cruz pasen a los fieles. Este es un rito con más de 500 años en la tradición quiteña.

abril
17

RECORRIDO POR LAS SIETE IGLESIAS



HORARIO: De 18h00 a 21h00

LUGAR: Iglesias del Centro Histórico de Quito

Esta tradición representa el recorrido que hizo Jesús hasta el calvario. Las iglesias adornan sus altares con platería y telas de color púrpura, se coloca un tabernáculo y en su centro el copón con las hostias como recuerdo de que Jesús ha sido tomado preso.

Sugerimos visitar las iglesias que se encuentran en el perímetro: norte: Calle Manabí; sur: bulevar 24 de Mayo; occidente: Calle Imbabura; oriente: Calle Montúfar.

PROCESIÓN DE LA LUZ

HORARIO: 18h30

LUGAR: Iglesia de la Basílica

Inicia el recorrido desde La Basílica del Voto Nacional, encabezado por el Ballet Folclórico Jacchigua, acompañados por almas santas, verónicas, cucuruchos, matracas, entre otros personajes que dirigen el camino al Santo Sepulcro, el recorrido inicia en la calle Venezuela y Roca fuerte y culmina en la Plaza de Santo Domingo.

abril
17

EVENTO PREMIACIÓN FANESCA QUITEÑA TRADICIÓN QUE UNE



Quito Turismo en conjunto con la Universidad UTE llevarán a cabo el concurso de **“Fanesca Quiteña: Tradición que une”**, en la que se escogerá a 20 establecimientos entre hoteles, restaurantes, huecas, cafeterías y mercados que mantengan la tradición en la elaboración de este plato típico de la Semana Santa.

El evento de premiación tendrá lugar en el **Museo de la Ciudad, el 17 de abril.**



PROCESIÓN JESÚS DEL GRAN PODER CENTRO HISTÓRICO

abril
18

HORARIO: 12h00

LUGAR: Iglesia de San Francisco

Tras el rezo del Vía Crucis en la mañana, la comunidad Franciscana de Quito se prepara para la gran procesión de Viernes Santo, que parte al mediodía desde la iglesia de San Francisco recordando la condena de Jesús. En los últimos años, han participado cerca de 150mil personas, incluyendo espectadores. En 2024 se inscribieron unos 2mil fieles, sin contar quienes se suman sin registro. Los cucuruchos y las Verónicas, figuras tradicionales vestidas de morado, acompañan a Jesús del Gran Poder y la Virgen Dolorosa en un recorrido por varias calles del Centro Histórico. La procesión concluye alrededor de las 15h00, hora de la muerte de Jesús, y a las 19h00 se realiza el descendimiento, junto con ceremonias como la de las Siete Palabras.

PROCESIÓN JESÚS DEL GRAN PODER

DEL SUR

abril
18

HORARIO: 12H00

LUGAR: Iglesia de la Virgen del Quinche (Barrio La Unión)

Reune a los felgrees del sur, quienes, precedidos por algunos personajes como almas santas, pregoneros portaestandartes rescatan la esencia de las procesiones quiteñas.

abril
18

PROCESIÓN DE LOS DIABLOS



HORARIO: 11h00

LUGAR: Barrio San Francisco (Parroquia La Merced)

La procesión representa los últimos días de Jesús. Como personajes principales de esta actividad destacan las almas santas, que llevan turbantes de entre 3 y 5 metros de altura. El pingullero acompaña con sonidos fúnebres a lo largo del recorrido. A las 15:00 se celebra la ceremonia de las Siete Palabras; la iglesia se adorna con ramas de olivo y romero, evocando al monte Calvario. Al final de la ceremonia, cuando Cristo ha muerto, se lanzan camaretas y los diablos se toman la parroquia, atemorizando a los asistentes.

PROCESIÓN DEL SILENCIO

HORARIO: 18h00

LUGAR: Plaza de Santo Domingo

Esta procesión no es masiva, sino que tiene un significado más barrial, donde participan los Nazarenos, cuyo atuendo consiste en una túnica con capucha que cubre casi todo el rostro, y las Verónicas. Inicia en la Plaza de Santo Domingo y recorre las calles Rocafuerte, Salvador, Bolívar, Montúfar, Pereira, Flores, Sucre, García Moreno, Rocafuerte, para finalmente retornar a la Plaza de Santo Domingo.

abril
19

BENDICIÓN DEL FUEGO



HORARIO: 18h00

LUGAR: Parque Central de Alangasí

“Gloria, gloria, gloria”, repite el sacerdote en una misa sombría porque Jesús resucitó, en la plaza central se prende una chamiza que representa el infierno, al oír estas palabras los diablos salen despavoridos hacia el fuego, esto representa que el bien triunfó sobre el mal.



abril
19

PROCESIÓN SOLEDAD DE MARÍA

HORARIO: 16h00

LUGAR: Barrio San Marcos

Esta procesión es muy significativa, ya que representa el siguiente paso después de la Pasión de Cristo. Quedarse en el Viernes Santo es quedarse a mitad del camino: el itinerario espiritual de los católicos culmina con el gran Domingo de Resurrección del Señor. Ese es el sentido de la procesión de la Soledad de María: el pueblo cristiano camina junto a la Madre de Dios, pero para encontrarse con su Hijo, con el Salvador ya resucitado, en vida y esperanza. Por tanto, la procesión de la Soledad de María no es de luto; es una procesión de esperanza, de alegría y de preparación para las fiestas de la Pascua, el "paso" de la muerte corporal a la vida en el espíritu. El recorrido se realiza por las calles Junín (Plaza de San Marcos), Montúfar, Chile, Av. Pichincha, Inclana, Silva, Texeira, Jijón y Junín.

abril
20

MISA PONTIFICIAL DE LA RESURRECCIÓN DE CRISTO



HORARIO: 18h00

LUGAR: Iglesia de Alangasí

Es la celebración más importante de la Iglesia cristiana. También conocida como Pascua Florida, conmemora la liberación del pueblo hebreo de la esclavitud, y para los cristianos, celebra la resurrección de Jesús.



QUITO^o

Semana
Santa
QUITO 2025



REVISA LA AGENDA EN

visitquito.ec

cultura.quito.gob.ec

teatrosucre.com

Fundación
Teatro
Nacional
Sucre

XXIII FESTIVAL
INTERNACIONAL DE

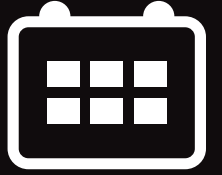
MÚSICA SACRA

EL BARROCO

Del 16 al 27 de abril • Acceso libre

Academia de Música Antigua de Medellín (Colombia)
Banda Sinfónica Metropolitana de Quito
Coro Mixto Ciudad de Quito • Coro y Orquesta Vozandes
Coro Infantil • Coro Juvenil • Escuela Lírica
Ensamble Muyushina • Ensamble de Guitarras de Quito
Fabrikante • Elena Khan • Ensamble Interchange (Alemania)
Juan Mullo • LaTorre • Lorena Suárez et al.
Louise Acabo y Yaoré Talibart (Francia)
Orquesta Bach Ecuador
Orquesta de Instrumentos Andinos

AUDIOGUÍAS • CONCIERTOS • CONVERSATORIOS
CLASES MAGISTRALES • MARCHAS FÚNEBRES



CALENDARIO

FIMUSAQ 2025

| D | L | M | I | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

MÚSICA
SACRA

· AGENDA 2025 ·

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·



MARCHA FÚNEBRE

**Banda Internacional Llanera Bonita
y el Taller de Danzas tradicionales y populares
del Ecuador de LC - La casa de los movimientos**

MIÉ
16

EN
TRA
DAS

MÚSICA

MARCHA FÚNEBRE

**Banda Internacional Llanera Bonita y el Taller de Danzas
tradicionales del Ecuador de LC - La casa de los movimientos**

Acceso libre · 18h00

Alrededores del Teatro Nacional Sucre



MIÉ
16

EN
TRA
DAS

MÚSICA

CANTATA DE RAMOS

**Orquesta de Instrumentos Andinos, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito,
Coro Mixto Ciudad de Quito, Escuela Lírica, Coro Infantil, Coro Juvenil
y Ensamble de Guitarras de Quito**

Acceso libre · 19h00

Teatro Nacional Sucre



JUE
17

EN
TRA
DAS

MÚSICA

TIERRA Y TIEMPO

Ensamble Muyushina

Acceso Libre · 18h00

Centro Cultural Antiguo Círculo Militar

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·



JUE
17

EN
TRA
DAS

MÚSICA

VOCES CELESTIALES

Escuela Lírica: María Fernanda Argoti y Zelfa Díaz

Acceso libre · 19h00

Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado



VIE
18

EN
TRA
DAS

MÚSICA

CANTATA DE RAMOS

Orquesta de Instrumentos Andinos, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Coro Mixto Ciudad de Quito, Escuela Lírica, Coro Infantil, Coro Juvenil y Ensamble de Guitarras de Quito

Acceso libre · 10h30

Tribuna del Sur



VIE
18

EN
TRA
DAS

MÚSICA

TIERRA Y TIEMPO

Ensamble Muyushina

Acceso Libre · 18h00

Auditorio Raúl Garzón - Centro Cultural Mama Cuchara

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·



SÁB
19

EN
TRA
DAS

MÚSICA

TEJIDOS

La Torre

Acceso libre · 17h00

Teatro México



AUDIOGUÍA · CAMPANARIOS

Un sonido inunda el aire: memorias de la ciudad desde el repique de sus campanas



SÁB
19

EN
TRA
DAS

RECORRIDO

UN SONIDO INUNDA EL AIRE

Audioguías de Campanarios

Acceso libre · 18h00

Punto de partida Iglesia de la Merced



SÁB
19

EN
TRA
DAS

MÚSICA

HISTORIAS DE REDENCIÓN

Coro y Orquesta Vozandes

Acceso Libre · 19h00

Teatro Nacional Sucre

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·



DOM
20

EN
TRA
DAS

MÚSICA

THE MELTING VOICE Interchange Ensemble (Alemania)

Acceso libre · 16h00
Capilla Museo de la Ciudad



LUN
21

EN
TRA
DAS

CONVERSATORIO

CLASE MAGISTRAL Elena Khan

Acceso libre · 09h00
Unidad Educativa Sagrados Corazones Centro



LUN
21

EN
TRA
DAS

MÚSICA

BACH Y BOËLLMANN: ECOS DEL BARROCO EN EL ÓRGANO Elena Khan

Acceso Libre · 12h00
Unidad Educativa Sagrados Corazones Centro

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·

AUDIOGUÍA · CAMPANARIOS

Un sonido inunda el aire: memorias de la ciudad desde el repique de sus campanas

LUN
21

EN
TRA
DAS

RECORRIDO

UN SONIDO INUNDA EL AIRE
Audioguías de Campanarios

Acceso Libre · 17h00

Punto de partida Iglesia de la Merced

LUN
21

EN
TRA
DAS

MÚSICA

VIRTUOSIDADES

Yaoré Talibart (violín) y Louise Acabo (clavecín)

Acceso libre · 18h00

Iglesia de Santa Clara del Centro

MAR
22

EN
TRA
DAS

CONVERSATORIO

VIRTUOSIDADES (CONVERSATORIO)

Yaoré Talibart (violín) y Louise Acabo (clavecín)

Acceso libre · 10h00

Teatro del Colegio Benalcázar

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·



MAR
22

EN
TRA
DAS

VIRTUOSIDADES

Yaoré Talibart (violín) y Louise Acabo (clavecín)

Acceso Libre · 17h00

Iglesia de San Juan

MÚSICA



MAR
22

EN
TRA
DAS

BACH Y BOËLLMANN: ECOS DEL BARROCO EN EL ÓRGANO

Elena Khan

Acceso libre · 18h00

Iglesia de la Compañía de Jesús

MÚSICA



MIÉ
23

EN
TRA
DAS

IL LAMENTO DI MARIA

Escuela Lírica

Acceso libre · 17h00

Capilla del Señor de los Milagros

MÚSICA

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·

CONCIERTO
EL MESÍAS DE GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Lorena Suárez et al.

MIÉ
23

EN
TRA
DAS

MESIAS DE HÄNDEL
Lorena Suárez et al

Acceso Libre · 18h00
Iglesia de Nuestra Señora de Fátima

MÚSICA

DIÁLOGOS SOBRE EL BARROCO:
MÚSICA, FIESTA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
Juan Mullo, Carmen Fernández y Gonzalo Vargas

JUE
24

EN
TRA
DAS

DIÁLOGOS SOBRE EL BARROCO:
MÚSICA, FIESTA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
Juan Mullo, Carmen Fernández y Gonzalo Vargas

Acceso libre · 16h00
Terraza del Teatro Nacional Sucre

CONVERSATORIO

JUE
24

EN
TRA
DAS

ESPIRITUALIDAD Y DEVOCIÓN
Orquesta Bach Ecuador

Acceso libre · 18h00
Iglesia de San Francisco

MÚSICA



MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·

CONCIERTO
EL MESÍAS DE GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Lorena Suárez et al.

JUE
24

EN
TRA
DAS

MESIAS DE HÄNDEL
Lorena Suárez et al

Acceso libre · 19h00
Iglesia del Carmen Alto

MÚSICA

CONVERSATORIO
Esteban Escobar

VIE
25

EN
TRA
DAS

EL BARROCO DESDE DISTINTAS MIRADAS
Esteban Escobar

Acceso libre · 16h00
Terraza del Teatro Nacional Sucre

CONVERSATORIO

AUDIOGUÍA · CAMPANARIOS
Un sonido inunda el aire: memorias de la ciudad desde el repique de sus campanas

VIE
25

EN
TRA
DAS

UN SONIDO INUNDA EL AIRE
Audioguías de Campanarios

Acceso libre · 17h00
Punto de Partida Iglesia de la Merced

MÚSICA

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·



VIE
25

EN
TRA
DAS

MÚSICA

ESPIRITUALIDAD Y DEVOCIÓN Orquesta Bach Ecuador

Acceso libre · 18h00
Iglesia de la Merced



VIE
25

EN
TRA
DAS

MÚSICA

MORENITA CON GRACIA ES MARÍA; SINCRETISMO MARIANO EN LA HISPANOAMÉRICA COLONIAL. Academia de Música Antigua de Medellín

Acceso libre · 19h00
Iglesia de San Sebastián



CONVERSATORIO:
EL BARROCO DESDE DISTINTAS MIRADAS
Ensamble Muyushina y LaTorre

SÁB
26

EN
TRA
DAS

CONVERSATORIO

EL BARROCO DESDE DISTINTAS MIRADAS Ensamble Muyushina y LaTorre

Acceso libre · 16h00
Terraza del Teatro Nacional Sucre

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·

MARCHA FÚNEBRE

**Banda Internacional Llanera Bonita
y el Taller de Danzas tradicionales y populares
del Ecuador de LC - La casa de los movimientos**

SÁB
26

EN
TRA
DAS

MARCHA FÚNEBRE

**Banda Internacional Llanera Bonita y el Taller de Danzas
tradicionales del Ecuador de LC - La casa de los movimientos**

Acceso Libre · 18h00
Iglesia de San Marcos

MÚSICA



SÁB
26

EN
TRA
DAS

MORENITA CON GRACIA ES MARÍA; SINCRETISMO
MARIANO EN LA HISPANOAMÉRICA COLONIAL.

Academia de Música Antigua de Medellín

Acceso libre · 18h00
Iglesia de San Marcos

MÚSICA



SÁB
26

EN
TRA
DAS

CANTATA DE RAMOS

**Orquesta de Instrumentos Andinos, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito,
Coro Mixto Ciudad de Quito, Escuela Lírica, Coro Infantil, Coro Juvenil
y Ensamble de Guitarras de Quito**

Acceso libre · 18h00
Unidad Educativa Municipal Calderón

MÚSICA

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·

SÁB
26

EN
TRA
DAS

MÚSICA

REZOS A SAN BIRITUTE
Fabrikante

Acceso libre · 19h00
Teatro Capitol

AUDIOGUÍA · CAMPANARIOS
Un sonido inunda el aire: memorias de la ciudad desde el repique de sus campanas

DOM
27

EN
TRA
DAS

MÚSICA

UN SONIDO INUNDA EL AIRE
Audioguías de Campanarios

Acceso libre · 17h00
Punto de partida Iglesia de la Merced

DOM
27

EN
TRA
DAS

DANZA

PASTORELAS Y FANDANGOS: DANZAS
BARROCAS QUITEÑAS EN EL SIGLO XIX
Juan Mullo

Acceso libre · 18h00
Iglesia de la Catedral

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·

DOM
27

EN
TRA
DAS

MÚSICA

REZOS A SAN BIRITUTE Fabrikante

Acceso libre · 19h00

Centro de Arte Contemporáneo

ALIADOS CULTURALES FIMUSAQ





**Paradas sugeridas para llegar al Teatro Nacional Sucre
y Teatro Variedades:**

Estación Alameda:

Av. Gran Colombia y Martí, vereda Teatro Capitol

Estación San Francisco:

Sucre y Benalcazar, casa patrimonial esquinera,
frente a Plaza San Francisco

Sistema de transporte Trolebús

Estación Plaza del Teatro

Parada sugerida para llegar al Teatro México:

Accesos externos estación Recreo:

Av. Maldonado y Moraspungo, junto a ingreso de la
Estación del Trolebus

PARQUEADEROS:

CADISÁN: Mejía Oe5-36 y Benalcázar. 24 horas.

EL TEJAR: Mejía s/n y Chimborazo. De 6h00 a 22h00

MONTÚFAR 1: Bustamante N16-18 - Olmedo y Mejía. De 6h00 a 22h00

MONTÚFAR 2: Olmedo E1-36 y Av. Pichincha. De 6h00 a 22h00

SAN BLAS: Guayaquil N443-1 y Caldas. De 6h00 a 22h00

LA RONDA: Guayaquil S1-124 y Morales.

Fundación Teatro Nacional Sucre

ESPACIOS



Manabí N8-131 y Guayaquil, Plaza del Teatro



Flores y Manabí, Plaza del Teatro



Tomebamba y Antisana, Chimbacalle

ELENCOS



Rocafuerte E3-215 y Luis Felipe Chávez

Orquesta de Instrumentos
Andinos

Grupo Yavirac

Ensamble de Guitarras
de Quito

Banda Sinfónica
Metropolitana de Quito

Escuela Lírica

Coro Mixto
Ciudad de Quito

Coro Infantil

Coro Juvenil

Fundación
Teatro
Nacional
Sucre

**DESDEL
TEATRO**
ABRIL 2025

Quito renace



Quito
Alcaldía Metropolitana

EDITORIAL

ABRIL EN LA FTNS: EL MES DE LA MÚSICA SACRA

Este mes nuestra programación se alinea con las festividades de Semana Santa a través del primer hito cultural del año: el Festival de Música Sacra. Esta nueva edición propone explorar el Barroco, entendido no sólo como la manifestación estética de un periodo artístico en la Historia, sino también como todo un ethos. Si se retoma el faro de las ideas de Bolívar Echeverría, el Barroco latinoamericano se desvela como una conversación profunda sobre la identidad: entre lo colonial y lo colonizado, lo autóctono y lo ajeno, la identidad, la mimesis y la supervivencia. Las manifestaciones artísticas se convierten en un espacio de investigación, autorreflexión, negociación, y muestran una América Latina como territorio de hibridaciones y tensiones.

Como cada año, nuestros elencos serán los protagonistas de este encuentro y estarán juntos en el concierto de apertura del festival, el miércoles 16 de abril en el Teatro Nacional Sucre con la Cantata de ramos. Obra de Marcelo Beltrán, uno de nuestros compositores, este concierto recrea los acontecimientos narrados en los evangelios y recordados en la Semana Santa. El Centro Histórico estará tomado por la música sacra, serán 18 conciertos que ocurrirán principalmente en las hermosas iglesias San Francisco, de La Merced, en la Capilla del Museo de la Ciudad, entre otras.

Adicionalmente, este año contamos con excelentes propuestas ecuatorianas seleccionadas a través de convocatoria pública: la emergente Orquesta Bach Ecuador se inscribe en el valor de la investigación como herramienta de recuperación musical (identitaria), y ofrece una propuesta desde distintas geografías y épocas bajo el título “Espiritualidad y devoción”. La batuta de Lorena Suárez dará vida a una de las obras cumbre de este periodo: “El Mesías” de Haëndel, una puerta a la sublimación y un acercamiento a la grandeza de espíritu. Esta majestuosidad se presenta también en el recital “Ecos del Barroco” de Elena Khan, un diálogo musical entre los siglos en el que destacará la dimensión sonora y arquitectónica del órgano, un instrumento versátil en texturas, sonoridades y riquezas armónicas.

La ritualidad se reafirma en la propuesta contemporánea de Fabrikante. Alrededor del rito de difuntos, en los “Rezos a San Biritute” se encarnan las tensiones identitarias desde otros lugares culturales, temporales y geográficos. La propuesta de LaTorre se suma a este diálogo con “Tejidos”, que desde lenguajes músico-electrónicos explora la validez de asociaciones barrocas tradicionales, que resuenan en el mundo. Completa la programación el recital “Tierra y tiempo” del Ensamble Muyushina, quienes invitan a una experiencia musical y poética que convierte el propio espacio escénico en ritual.

El cartel internacional de este año es también de primer orden: El Ensamble Interchange de Alemania se distingue por su interpretación vibrante y meticulosa de la música barroca, en una combinación de rigor histórico con energía contemporánea que revitaliza obras clásicas. Con instrumentos de época y un enfoque colaborativo, este conjunto ha ganado reconocimiento por su sonido nítido y su capacidad para comunicar la esencia emocional del repertorio que aborda. Tendremos también a la Academia de Música Antigua de Medellín, un pilar en la difusión de la música barroca en Colombia, en una fusión del estudio académico con una pasión por rescatar y compartir este legado.

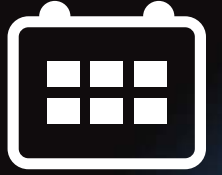
A través de conciertos, talleres y grabaciones, la academia preserva las prácticas históricas y las integra al contexto cultural latinoamericano con frescura y autenticidad. Finalmente, la violinista Yaoré Talibart, radicada en Francia, aporta a la música antigua una técnica exquisita y una profunda conexión expresiva con el repertorio barroco. Su estilo, que equilibra precisión histórica y emotividad, lo ha consolidado como un solista y colaborador destacado en festivales y ensambles de Europa.

Dentro de los eventos especiales de este festival, y en continuidad con un proyecto que presentamos en el FIEQ 2024, contaremos con las audioguías, Un sonido que inunda el aire: memorias de la ciudad desde el repique de sus campanas. La audioguía como dispositivo sonoro nos permite acercarnos a la ciudad y la historia a través de un recorrido poético –esta vez por algunos de nuestros campanarios– a cargo de la artista Julianna Zambrano y un equipo que incluyó a investigadores del Museo de la Ciudad, al cronista de la ciudad Alejandro López, y a más artistas invitados. Tendremos también, dentro del componente académico del festival, un conversatorio al que le hemos titulado Diálogos sobre el barroco: música, fiesta y creación contemporánea que contará con académicos y creadores. Además, se ofrecerán clases magistrales y charlas a cargo de artistas que participan en el Festival.

Celebramos la reapertura del auditorio Raúl Garzón en nuestra querida Mama Cuchara, casa de nuestros elencos. Para esto hemos creado una oferta artística a la que llamamos Somos Mama Cuchara y que se compone de clases maestras, tertulias y conciertos a cargo de figuras emblemáticas de la música tradicional como Eduardo Morales, Julio Andrade o Margarita Laso. El nombre del compositor del cuaderno de música sinfónica “Yerbales” da cuenta de un trabajo interinstitucional que vincula a la FTNS con las Casas Somos, a través de una serie de conciertos que nuestros elencos ofertarán en estos espacios comunitarios y barriales.

En cuanto a nuestras coproducciones, estamos muy contentos de tener una oferta heterogénea y para una diversidad de públicos. Tendremos a la reconocida obra Celeste del grupo guayaquileño Arawa y, para celebrar el Día internacional del jazz el día 30, se presentará el nuevo disco de Jazz the Roots, uno de los representantes nacionales más importantes del género.

Les esperamos con alegría en nuestros teatros para disfrutar de una programación que conmemora lo sagrado, lo ritual y lo mestizo; que reconoce los legados históricos y le propone a la ciudad experiencias en que lo clásico confluye con lo contemporáneo.



CALENDARIO

ABRIL

| D | L | M | I | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |





Somos
**MAMA
CUCHARA**

MIÉ

2

EN
TRA
DAS

MASTERCLASS

EL REQUINTO EN
LA MÚSICA ECUATORIANA
Eduardo Morales

Acceso con inscripción · 17h00
Sala educativa · Centro Cultural Mama Cuchara



Somos
**MAMA
CUCHARA**

JUE

3

EN
TRA
DAS

CONVERSATORIO

TERTULIA
**Navijo Cevallos · Grupo Yavirac: Eduardo Morales,
Samandra Michuy, Luis Tituaña y Edwin Gutiérrez**

Acceso libre · 18h00
Auditorio Raúl Garzón · Centro Cultural Mama Cuchara



**PABLO
HERRERA**

JUE

3

EN
TRA
DAS

MÚSICA

PABLO HERRERA
"TOUR TENGO UN AMOR"
Pablo Herrera

\$35 - \$40 - \$45 · 20h00
Teatro Nacional Sucre



Somos
**MAMA
CUCHARA**

VIE
4

EN
TRA
DAS

MÚSICA

SOMOS MAMACUCHARA
HOMENAJE A CARLOS RUBIRA INFANTE
Grupo Yavirac

Descarga de pases en quitocultura.com · 19h00
Teatro Capitol



SÁB
5

EN
TRA
DAS

TEATRO

LA OFICINA
Banquina Circo

\$5 · 17h00
Teatro México



SÁB
5

EN
TRA
DAS

TEATRO

AMOR DE DON PERLIMPÍN CON
BELISA EN SU JARDÍN
Grupo de Teatro La Caja Ronca

\$10 · 19h00
Teatro Variedades



DOM

6

INAUGURACIÓN

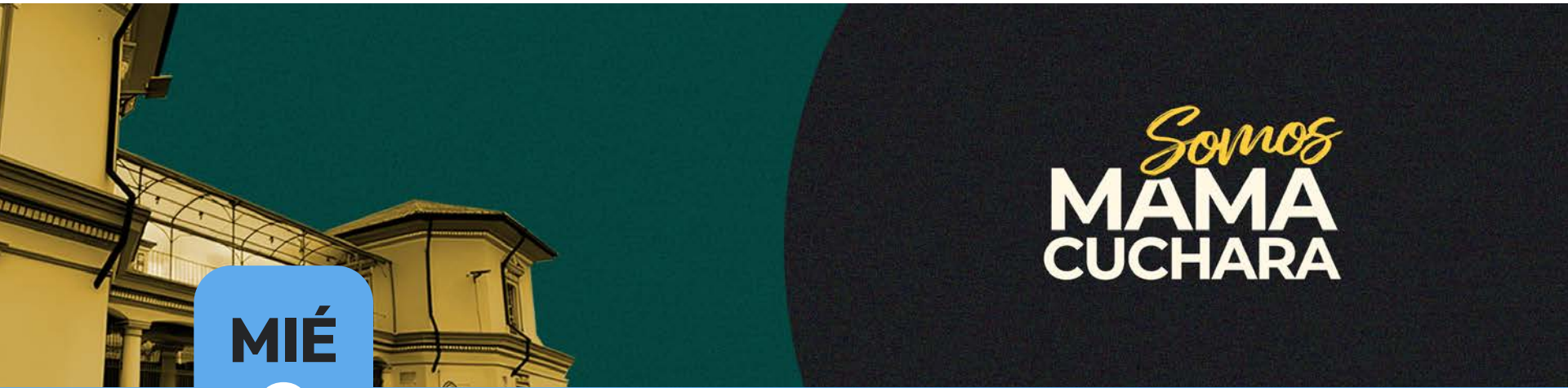


REAPERTURA
AUDITORIO RAÚL GARZÓN

Secretaría de Cultura · Instituto Metropolitano de Patrimonio
Fundación Teatro Nacional Sucre

Acceso solo con invitación · 11h30

Centro Cultural Mama Cuchara



MIÉ

9

MÚSICA



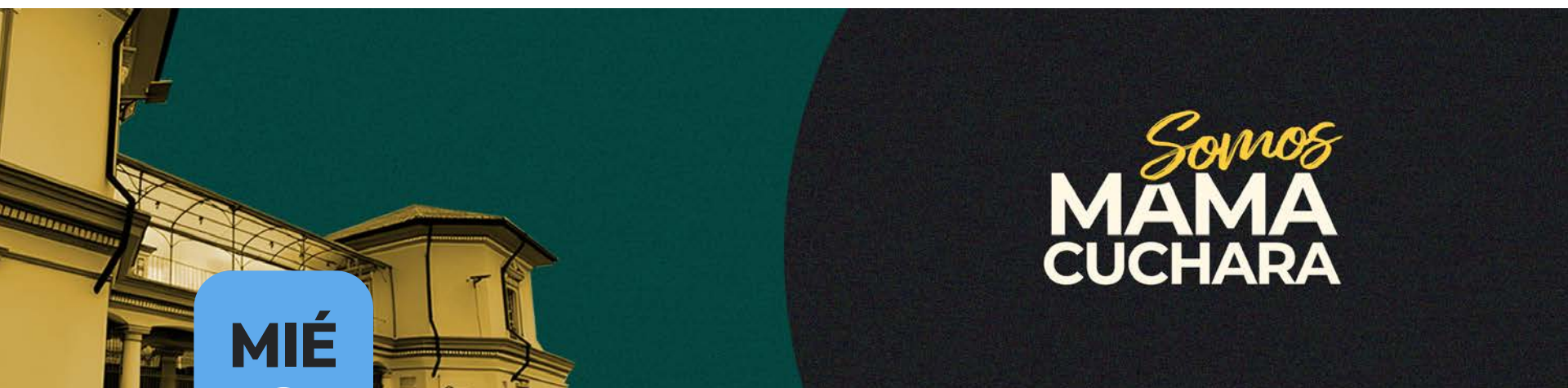
SOMOS MAMACUCHARA
ECUADOR SUENA ASÍ

Ensamble de Guitarras de Quito

Acceso libre · 19h00

Teatro Variedades

Somos
**MAMA
CUCHARA**



MIÉ

9

MASTERCLASS



LA ALEGRÍA DE CANTAR:
VOZ, TEXTO, MOVIMIENTO Y ENERGÍA

Andrea Cóndor.

Acceso con inscripción · 18h00

Sala educativa · Centro Cultural Mama Cuchara

Somos
**MAMA
CUCHARA**



Somos
**MAMA
CUCHARA**

**JUE
10**

**EN
TRA
DAS**

MÚSICA

SOMOS MAMACUCHARA
Grupo Yavirac

Acceso libre · 18h00
Casa Somos Santa Ana

Somos
**MAMA
CUCHARA**

**JUE
10**

**EN
TRA
DAS**

CONVERSATORIO

TERTULIA
Margarita Laso y Julio Andrade

Acceso libre · 18h00
Auditorio Raúl Garzón · Centro Cultural Mama Cuchara

Somos
**MAMA
CUCHARA**

**VIE
11**

**EN
TRA
DAS**

MÚSICA

SOMOS MAMACUCHARA
Grupo Yavirac

Acceso libre · 17h00
Casa Somos Toctiuco



XXIII FESTIVAL
INTERNACIONAL DE

MÚSICA SACRA

EL BARROCO

Del 16 al 27 de abril

AGENDA COMPLETA



MIÉ
22

EN
TRA
DAS

TEATRO

ESCENARIO JOVEN 2025:
CHABELA, LA SUPERABUELA

Fundación Títerefue

Acceso bajo inscripción de escuelas y colegios · 10h00
Teatro México · 02 2650 660



MIÉ
23

EN
TRA
DAS

TEATRO

ESCENARIO JOVEN 2025:
CHABELA, LA SUPERABUELA

Fundación Títerefue

Acceso bajo inscripción de escuelas y colegios · 10h00
Teatro México · 02 2650 660



Somos
**MAMA
CUCHARA**

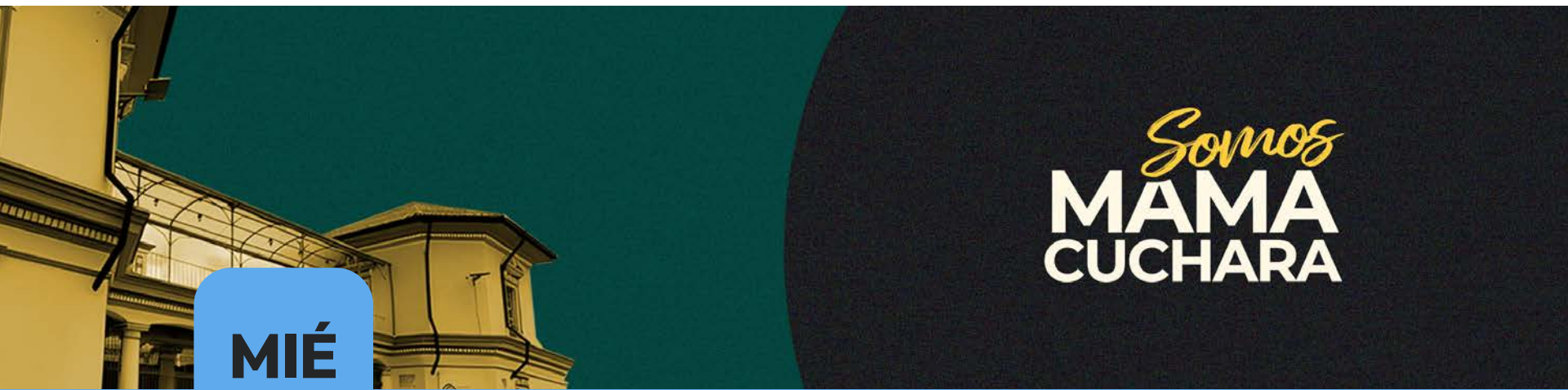
**MIÉ
23**

**EN
TRA
DAS**

MÚSICA

SOMOS MAMACUCHARA
Grupo Yavirac

Acceso libre · 18h00
Casa Somos Conocoto



Somos
**MAMA
CUCHARA**

**MIÉ
23**

**EN
TRA
DAS**

MASTERCLASS

LA GUITARRA ECUATORIANA
Julio Andrade

Acceso con inscripción · 17h00
Sala educativa · Centro Cultural Mama Cuchara



Somos
**MAMA
CUCHARA**

**JUE
24**

**EN
TRA
DAS**

CONVERSATORIO

TERTULIA
Mariela Condo, Black Mama e Iraiz Oviedo

Acceso libre · 18h00
Auditorio Raúl Garzón · Centro Cultural Mama Cuchara



Somos
**MAMA
CUCHARA**

**JUE
24**

**EN
TRA
DAS**

MÚSICA

SOMOS MAMACUCHARA
Grupo Yavirac

Acceso libre · 18h00
Casa Somos San José de Monjas



✦ **BALLET
DE SERES
INERTES**

**SAB
26**

**EN
TRA
DAS**

TEATRO

BALLET DE SERES INERTES
Sin Teatro

\$5 · 19h00
Teatro Variedades



**MAR
29**

**EN
TRA
DAS**

TEATRO

ESCENARIO JOVEN 2025: CELESTE
Teatro Arawa

Acceso bajo inscripción de escuelas y colegios · 10h00
Teatro México · 02 2650 660



MIÉ
30

EN
TRA
DAS

TEATRO

ESCENARIO JOVEN 2025: CELESTE
Teatro Arawa

Acceso bajo inscripción de escuelas y colegios · 10h00
Teatro México · 02 2650 660



MIÉ
30

EN
TRA
DAS

TEATRO

CELESTE
Teatro Arawa

\$10 · 19h00
Teatro México



MIÉ
30

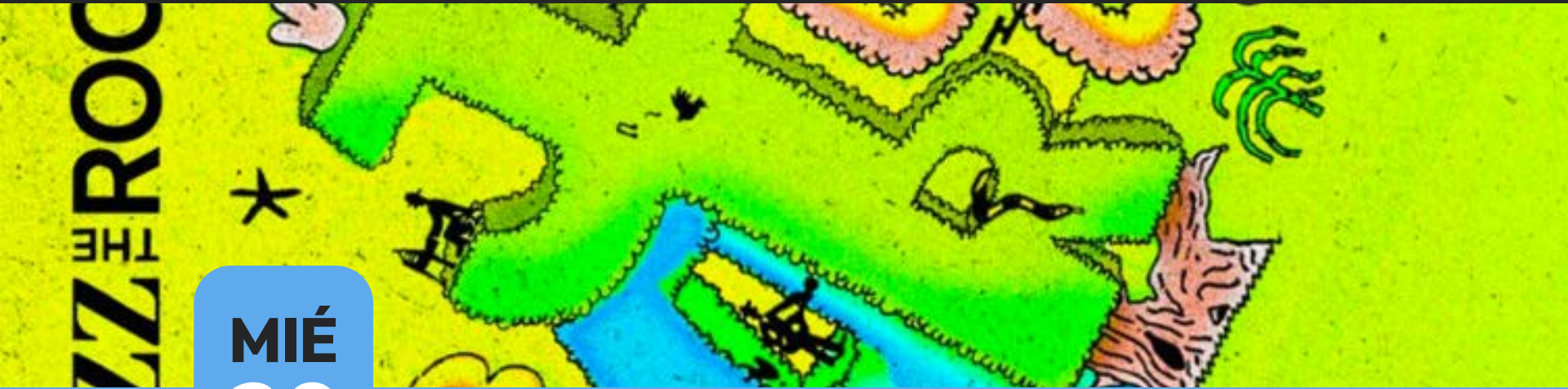
EN
TRA
DAS

MÚSICA

Somos
**MAMA
CUCHARA**

SOMOS MAMACUCHARA:
GUITARRA TRÉMULA
Julio Andrade Cuarteto

Acceso libre · 19h00
Auditorio Raúl Garzón - Centro Cultural Mama Cuchara



MIÉ
30

EN
TRA
DAS

LANZAMIENTO DE DISCO "JTR IV"
Jazz The Roots

\$15 · 19h00
Teatro Nacional Sucre

TEATRO

ADQUIERE TUS ENTRADAS EN:

www.teatrosucre.com



MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·



MARCHA FÚNEBRE

**Banda Internacional Llanera Bonita
y el Taller de Danzas tradicionales y populares
del Ecuador de LC - La casa de los movimientos**

MIÉ
16

EN
TRA
DAS

MÚSICA

MARCHA FÚNEBRE

**Banda Internacional Llanera Bonita y el Taller de Danzas
tradicionales del Ecuador de LC - La casa de los movimientos**

Acceso libre · 18h00

Alrededores del Teatro Nacional Sucre



MIÉ
16

EN
TRA
DAS

MÚSICA

CANTATA DE RAMOS

**Orquesta de Instrumentos Andinos, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito,
Coro Mixto Ciudad de Quito, Escuela Lírica, Coro Infantil, Coro Juvenil
y Ensamble de Guitarras de Quito**

Acceso libre · 19h00

Teatro Nacional Sucre



JUE
17

EN
TRA
DAS

MÚSICA

TIERRA Y TIEMPO

Ensamble Muyushina

Acceso Libre · 18h00

Centro Cultural Antiguo Círculo Militar

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·



JUE
17

EN
TRA
DAS

MÚSICA

VOCES CELESTIALES

Escuela Lírica: María Fernanda Argoti y Zelfa Díaz

Acceso libre · 19h00

Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado



VIE
18

EN
TRA
DAS

MÚSICA

CANTATA DE RAMOS

Orquesta de Instrumentos Andinos, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Coro Mixto Ciudad de Quito, Escuela Lírica, Coro Infantil, Coro Juvenil y Ensamble de Guitarras de Quito

Acceso libre · 10h30

Tribuna del Sur



VIE
18

EN
TRA
DAS

MÚSICA

TIERRA Y TIEMPO

Ensamble Muyushina

Acceso Libre · 18h00

Auditorio Raúl Garzón - Centro Cultural Mama Cuchara

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·



SÁB
19

EN
TRA
DAS

MÚSICA

TEJIDOS

La Torre

Acceso libre · 17h00

Teatro México



AUDIOGUÍA · CAMPANARIOS

Un sonido inunda el aire: memorias de la ciudad desde el repique de sus campanas



SÁB
19

EN
TRA
DAS

RECORRIDO

UN SONIDO INUNDA EL AIRE

Audioguías de Campanarios

Acceso libre · 18h00

Punto de partida Iglesia de la Merced



SÁB
19

EN
TRA
DAS

MÚSICA

HISTORIAS DE REDENCIÓN

Coro y Orquesta Vozandes

Acceso Libre · 19h00

Teatro Nacional Sucre

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·



DOM
20

EN
TRA
DAS

MÚSICA

THE MELTING VOICE Interchange Ensemble (Alemania)

Acceso libre · 16h00
Capilla Museo de la Ciudad



LUN
21

EN
TRA
DAS

CONVERSATORIO

CLASE MAGISTRAL Elena Khan

Acceso libre · 09h00
Unidad Educativa Sagrados Corazones Centro



LUN
21

EN
TRA
DAS

MÚSICA

BACH Y BOËLLMANN: ECOS DEL BARROCO EN EL ÓRGANO Elena Khan

Acceso Libre · 12h00
Unidad Educativa Sagrados Corazones Centro

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·

AUDIOGUÍA · CAMPANARIOS

Un sonido inunda el aire: memorias de la ciudad desde el repique de sus campanas

LUN
21

EN
TRA
DAS

RECORRIDO

UN SONIDO INUNDA EL AIRE
Audioguías de Campanarios

Acceso Libre · 17h00

Punto de partida Iglesia de la Merced

LUN
21

EN
TRA
DAS

MÚSICA

VIRTUOSIDADES

Yaoré Talibart (violín) y Louise Acabo (clavecín)

Acceso libre · 18h00

Iglesia de Santa Clara del Centro

MAR
22

EN
TRA
DAS

CONVERSATORIO

VIRTUOSIDADES (CONVERSATORIO)

Yaoré Talibart (violín) y Louise Acabo (clavecín)

Acceso libre · 10h00

Teatro del Colegio Benalcázar

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·



MAR
22

EN
TRA
DAS

VIRTUOSIDADES

Yaoré Talibart (violín) y Louise Acabo (clavecín)

Acceso Libre · 17h00

Iglesia de San Juan

MÚSICA



MAR
22

EN
TRA
DAS

BACH Y BOËLLMANN:
ECOS DEL BARROCO EN EL ÓRGANO
Elena Khan

Acceso libre · 18h00

Iglesia de la Compañía de Jesús

MÚSICA



MIÉ
23

EN
TRA
DAS

IL LAMENTO DI MARIA
Escuela Lírica

Acceso libre · 17h00

Capilla del Señor de los Milagros

MÚSICA

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·

CONCIERTO
EL MESÍAS DE GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Lorena Suárez et al.

MIÉ
23

EN
TRA
DAS

MESIAS DE HÄNDEL
Lorena Suárez et al

Acceso Libre · 18h00
Iglesia de Nuestra Señora de Fátima

MÚSICA

DIÁLOGOS SOBRE EL BARROCO:
MÚSICA, FIESTA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
Juan Mullo, Carmen Fernández y Gonzalo Vargas

JUE
24

EN
TRA
DAS

DIÁLOGOS SOBRE EL BARROCO:
MÚSICA, FIESTA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
Juan Mullo, Carmen Fernández y Gonzalo Vargas

Acceso libre · 16h00
Terraza del Teatro Nacional Sucre

CONVERSATORIO

JUE
24

EN
TRA
DAS

ESPIRITUALIDAD Y DEVOCIÓN
Orquesta Bach Ecuador

Acceso libre · 18h00
Iglesia de San Francisco

MÚSICA



MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·

CONCIERTO
EL MESÍAS DE GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Lorena Suárez et al.

JUE
24

EN
TRA
DAS

MESIAS DE HÄNDEL
Lorena Suárez et al

Acceso libre · 19h00
Iglesia del Carmen Alto

MÚSICA

CONVERSATORIO
Esteban Escobar

VIE
25

EN
TRA
DAS

EL BARROCO DESDE DISTINTAS MIRADAS
Esteban Escobar

Acceso libre · 16h00
Terraza del Teatro Nacional Sucre

CONVERSATORIO

AUDIOGUÍA · CAMPANARIOS
Un sonido inunda el aire: memorias de la ciudad desde el repique de sus campanas

VIE
25

EN
TRA
DAS

UN SONIDO INUNDA EL AIRE
Audioguías de Campanarios

Acceso libre · 17h00
Punto de Partida Iglesia de la Merced

MÚSICA

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·



VIE
25

EN
TRA
DAS

MÚSICA

ESPIRITUALIDAD Y DEVOCIÓN Orquesta Bach Ecuador

Acceso libre · 18h00
Iglesia de la Merced



VIE
25

EN
TRA
DAS

MÚSICA

MORENITA CON GRACIA ES MARÍA; SINCRETISMO MARIANO EN LA HISPANOAMÉRICA COLONIAL. Academia de Música Antigua de Medellín

Acceso libre · 19h00
Iglesia de San Sebastián



CONVERSATORIO:
EL BARROCO DESDE DISTINTAS MIRADAS
Ensamble Muyushina y LaTorre

SÁB
26

EN
TRA
DAS

CONVERSATORIO

EL BARROCO DESDE DISTINTAS MIRADAS Ensamble Muyushina y LaTorre

Acceso libre · 16h00
Terraza del Teatro Nacional Sucre

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·

MARCHA FÚNEBRE

**Banda Internacional Llanera Bonita
y el Taller de Danzas tradicionales y populares
del Ecuador de LC - La casa de los movimientos**

SÁB
26

EN
TRA
DAS

MARCHA FÚNEBRE

**Banda Internacional Llanera Bonita y el Taller de Danzas
tradicionales del Ecuador de LC - La casa de los movimientos**

Acceso Libre · 18h00
Iglesia de San Marcos

MÚSICA



SÁB
26

EN
TRA
DAS

MORENITA CON GRACIA ES MARÍA; SINCRETISMO
MARIANO EN LA HISPANOAMÉRICA COLONIAL.

Academia de Música Antigua de Medellín

Acceso libre · 18h00
Iglesia de San Marcos

MÚSICA



SÁB
26

EN
TRA
DAS

CANTATA DE RAMOS

**Orquesta de Instrumentos Andinos, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito,
Coro Mixto Ciudad de Quito, Escuela Lírica, Coro Infantil, Coro Juvenil
y Ensamble de Guitarras de Quito**

Acceso libre · 18h00
Unidad Educativa Municipal Calderón

MÚSICA

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·

SÁB
26

EN
TRA
DAS

MÚSICA

REZOS A SAN BIRITUTE Fabrikante

Acceso libre · 19h00
Teatro Capitol

AUDIOGUÍA · CAMPANARIOS
Un sonido inunda el aire: memorias de la ciudad desde el repique de sus campanas

DOM
27

EN
TRA
DAS

MÚSICA

UN SONIDO INUNDA EL AIRE Audioguías de Campanarios

Acceso libre · 17h00
Punto de partida Iglesia de la Merced

DOM
27

EN
TRA
DAS

DANZA

PASTORELAS Y FANDANGOS: DANZAS BARROCAS QUITENAS EN EL SIGLO XIX Juan Mullo

Acceso libre · 18h00
Iglesia de la Catedral

MÚSICA SACRA

· AGENDA 2025 ·

DOM
27

EN
TRA
DAS

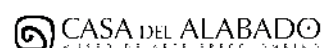
MÚSICA

REZOS A SAN BIRITUTE Fabrikante

Acceso libre · 19h00

Centro de Arte Contemporáneo

ALIADOS CULTURALES FIMUSAQ 2025





Fundación
Teatro
Nacional
Sucre

domingo
en casa

DOM
6

FOLKLORE Y RITMO LATINOAMERICANO
Orquesta de Instrumentos Andinos

20h00

Transmisión Facebook y YouTube FTNS

DOM
13

NOCHE DE FLAMENCO
Ensamble de Guitarras de Quito

20h00

Transmisión Facebook y YouTube FTNS

DOM
20

COLECTIVO COLOMBIA
Fimusaq 2024

20h00

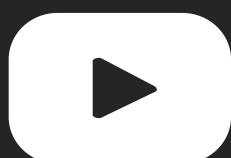
Transmisión Facebook y YouTube FTNS

DOM
27

AWAK TAKI
Fimusaq 2024

20h00

Transmisión Facebook y YouTube FTNS



SUSCRÍBETE A NUESTRO

CANAL DE YOUTUBE

@TeatroNacionalSucre





**Paradas sugeridas para llegar al Teatro Nacional Sucre
y Teatro Variedades:**

Estación Alameda:

Av. Gran Colombia y Martí, vereda Teatro Capitol

Estación San Francisco:

Sucre y Benalcazar, casa patrimonial esquinera,
frente a Plaza San Francisco

Sistema de transporte Trolebús

Estación Plaza del Teatro

Parada sugerida para llegar al Teatro México:

Accesos externos estación Recreo:

Av. Maldonado y Moraspungo, junto a ingreso de la
Estación del Trolebus

PARQUEADEROS:

CADISÁN: Mejía Oe5-36 y Benalcázar. 24 horas.

EL TEJAR: Mejía s/n y Chimborazo. De 6h00 a 22h00

MONTÚFAR 1: Bustamante N16-18 - Olmedo y Mejía. De 6h00 a 22h00

MONTÚFAR 2: Olmedo E1-36 y Av. Pichincha. De 6h00 a 22h00

SAN BLAS: Guayaquil N443-1 y Caldas. De 6h00 a 22h00

LA RONDA: Guayaquil S1-124 y Morales.

Fundación Teatro Nacional Sucre

ESPACIOS



Manabí N8-131 y Guayaquil, Plaza del Teatro



Flores y Manabí, Plaza del Teatro



Tomebamba y Antisana, Chimbacalle

ELENCOS



Rocafuerte E3-215 y Luis Felipe Chávez

Orquesta de Instrumentos
Andinos

Grupo Yavirac

Ensamble de Guitarras
de Quito

Banda Sinfónica
Metropolitana de Quito

Escuela Lírica

Coro Mixto
Ciudad de Quito

Coro Infantil

Coro Juvenil